

**ANALISIS PERUBAHAN STRUKTUR SOSIAL TOKOH
UTAMA DALAM NOVEL *IBUK* KARYA IWAN SETYAWAN**

SKRIPSI



Oleh
DIANA PUTRI
201510080311122

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2019**

**ANALISIS PERUBAHAN STRUKTUR SOSIAL TOKOH
UTAMA DALAM NOVEL *IBUK* KARYA IWAN SETYAWAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Oleh

DIANA PUTRI

201510080311122

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
TAHUN 2019**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Perubahan Struktur Sosial Tokoh Utama dalam Novel *Ibuk* Karya Iwan Setyawan” ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 17 Juli 2019.

Pembimbing I,

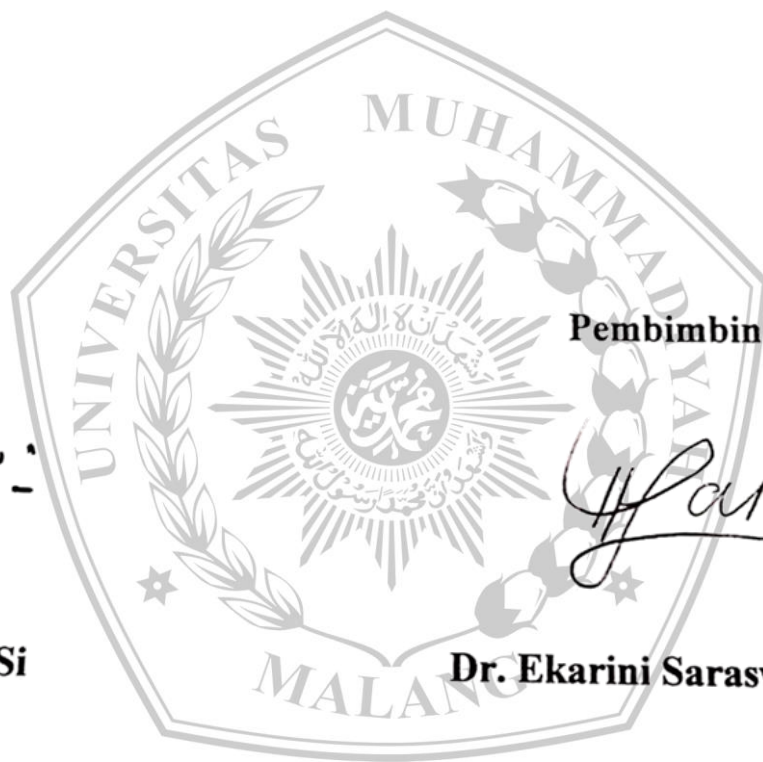


Dr. Sugiarti, M.Si

Pembimbing II,



Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd



LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal 24 Juli 2019

Mengesahkan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhammadiyah Malang
Dekan,



Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes

Dewan Penguji

1. Drs. Sudjalil, M.Si, M. Pd
2. Drs. Djoko Asihono
3. Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd
4. Dr. Sugiarti, M.Si

1.

2.

3.

4.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diana Putri

Nim : 201510080311122

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:
Analisis Perubahan Struktur Sosial Tokoh Utama dalam Novel *Ibuk* Karya Iwan Setyawan adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTI NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 24 Juli 2019

Yang menyatakan,



Diana Putri

ABSTRAK

Diana Putri. 2019. Analisis Perubahan Struktur Sosial Tokoh Utama dalam Novel *Ibuk* Karya Iwan Setyawan. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Muhammadiyah Malang. Pembimbing; (1) Dr. Sugiarti, M.Si (2) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd

Kata Kunci: perubahan struktur sosial, novel, dan analisis.

Perubahan struktur sosial merupakan perubahan yang terjadi pada unsur-unsur kelas sosial yang dapat dilihat dari status, pola perilaku dan peran dalam kurun waktu tertentu. Tanpa adanya peran perubahan struktur maka, kehidupan seseorang tidak akan berubah. Karya sastra merupakan salah satu media yang digunakan untuk melihat perubahan struktur melalui tokoh yang digambarkan pengarang. Salah satu jenis karya sastra, novel menjadi salah satu media yang digunakan untuk melihat perubahan struktur, tidak terkecuali novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan. Berdasarkan hal itu, yang menjadi fokus penelitian ini adalah (1) bentuk perubahan struktur sosial tokoh utama dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan, (2) faktor-faktor penyebab perubahan struktur sosial tokoh utama dalam novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan sosiologi sastra. Data penelitian ini adalah dialog deskripsi kutipan tentang bentuk perubahan struktur sosial dan faktor perubahan struktur pada novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan. Data yang ditemukan, diproses melalui beberapa langkah, yakni (1) pengumpulan data, (2) reduksi data, (3) penyajian data, (4) kesimpulan.

Dari hasil analisis dan pembahasan, maka diperoleh kesimpulan bahwa novel *Ibuk* karya Iwan Setyawan, ditemukan (1) bentuk perubahan struktur yang meliputi (1) perubahan dalam personal; pergantian atau pergeseran peran sehingga dapat memenuhi kebutuhan, (2) perubahan dalam fungsi-fungsi struktur; tertanamnya kepercayaan dalam dunia pendidikan sebagai investasi jangka panjang, (3) kemunculan struktur baru; menggantikan fungsi struktur lama hingga menghasilkan pencapaian baru. Selain itu juga ada faktor penyebab perubahan struktur pada tokoh, yaitu (1) faktor endogen yang memuat; adanya kemauan dan cita-cita dalam merubah status sosial, (2) faktor eksogen yang memuat sistem ekonomi melalui unsur *subsystem production*, bekerja untuk menghasilkan profit dalam merubah kehidupan yang lebih baik lagi.

ABSTRACT

Diana Putri. 2019. Analysis of Changes Social Structure in Novel *Ibuk* by Iwan Setyawan. Thesis of Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Teacher Training and Education. Muhammadiyah University of Malang. Mentor: Dr. Sugiarti, M.Sc. and Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd.

Key words : Changes in social structure, novel, analysis

Changes in social structure are changes that occur in social class elements that can be seen from the status, patterns of behavior and roles in a certain period of time. Without the role of structural change then, a person's life will not change. Literary work is one of the media used to see changes in structure through the character described by the author. One type of literature, novel is one of the media used to see changes in structure, including the *Ibuk* novel by Iwan Setyawan. Based on that, the focus of this study are (1) the form of changes in the social structure of the main characters in the *Ibuk* novel by Iwan Setyawan, (2) the factors that cause changes in the social structure of the main characters in *Ibuk* by Iwan Setyawan.

The method used in this study is a qualitative descriptive method with a sociological approach to literature. The data of this study are the *Ibuk* novels by Iwan Setyawan by paying attention to the sequence of stories in the form of dialogues and narratives of stories contained in the *Ibuk* novel by Iwan Setyawan. Data found, processed through several steps, namely (1) data collection, (2) data reduction, (3) data presentation, (4) conclusions.

From the results of the analysis and discussion, it was concluded that the *Ibuk* novel by Iwan Setyawan, was found (1) a form of structural change that includes (1) personal changes; change or shift of roles so that they can meet needs, (2) changes in structural functions; ingrained trust in the world of education as a long-term investment, (3) the emergence of new structures; replacing old structure functions to produce new achievements. In addition there are also factors that cause changes in the structure of figures, namely (1) endogenous factors that contain; the willingness and aspirations to change social status, (2) exogenous factors that contain the economic system through elements of the production subsystem, work to generate profits in changing lives better.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan rahmat, taufik dan hidayah-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “Analisis Perubahan Struktur Sosial Tokoh Utama dalam Novel *Ibuk* Karya Iwan Setyawan.”

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.

Peneliti sadar, bahwa dalam penyusunan skripsi ini, banyak mendapat bantuan dari berbagai pihak. Peneliti menyampaikan rasa terima kasih dan rasa hormat atas segala bimbingan, pengarahan, serta dorongan yang telah diberikan kepada peneliti, dengan segala kerendahan hati penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. H. Fauzan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang;
2. Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang;
3. Ibu Dr. Sugiarti, M.Si., selaku Ketua Jurusan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM, sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dengan penuh kesabaran, dan motivasi selama ini kepada peneliti;
4. Ibu Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd., selaku dosen pembimbing II. Terima kasih atas segala ilmu, bimbingan, arahan, masukan, dukungan, motivasi, yang telah

diberikan kepada peneliti, baik selama proses belajar di UMM maupun dalam menyelesaikan tugas akhir;

5. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu, motivasi, dukungan serta arahan selama proses perkuliahan dan selama proses menyelesaikan tugas akhir ini;

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan demi penulisan selanjutnya.

Malang, 1 Juli 2019

Peneliti

Diana Putri



MOTTO

Saat mimpi tertangkap, dan orang tua melihat, maka Allah melibat.

(Penulis)

Mencari ilmu itu adalah wajib bagi setiap muslim laki-laki maupun muslim perempuan.

(Hadis Riwayat Ibnu Abdil Barr)

Yakinlah kau bisa dan kau sudah separuh jalan menuju ke sana.

(Theodore Roosevelt)

*Dalam hidup kita, cuma satu yang kita punya, yaitu keberanian.
Kalau tidak punya itu, lantas apa harga hidup kita ini?*

(Pramoedya Ananta Toer)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin. Selesainya penulisan tugas akhir ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua, Bapak dan Ibu yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan dalam hal apapun sehingga Diana bisa sampai pada titik ini. Diana mohon maaf sebesar-besarnya jika definisi membahagiakan orang tua masih jauh dari apa yang sudah Diana lakukan selama ini. Tapi Diana akan selalu berusaha membuat Ayah dan Ibu bangga. Semoga Ayah dan Ibu selalu diberikan kesehatan dan dilindungi Allah SWT.
2. Adik ku tercinta, Muhammad Dadang Saputra. Semangat selalu untuk menuntut ilmu dalam bidang apapun. Kita harus selalu berusaha menjadi kebanggaan Bapak dan Ibu, maaf jika Mbak belum bisa menjadi figur seorang kakak yang baik, Mbak masih banyak kekurangan yang akan selalu Mbak perbaiki.
3. Keluarga besar Kakek (alm), Nenek, Adik-adik dan kakak sepupu ku. Terimakasih atas dukungan dan segala motivasi selama ini sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
4. Sahabat-sahabatku yang sampai detik ini masih berdiri tegak di sampingku. Ayun, Atika, Dewi, Hanna, Firda, Nila, Ushella dan seluruh penghuni kos mbah lanang, terima kasih sudah menjadi lebih dari teman dengan segala situasi, keadaan yang selalu naik turun. Terima kasih sudah selalu ada dan mewarnai hidupku. Semoga kita semua sukses di jalan kita masing-masing.
5. Teman-temanku SASINDO kelas C angkatan 2015, terima kasih atas segala dukungan yang diberikan. Semoga ini bukan akhir dari pertemanan tapi awal sebuah persaudaraan dan semoga sepuluh tahun ke depan kita dipertemukan dengan jalan kesuksesan masing-masing.

Teman-teman ku SASINDO angkatan 2015. Semangat selalu menyelesaikan skripsinya. Ada banyak hal yang menunggu kita di luar sana. Sukses selalu buat kita.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
MOTTO.....	x
PERSEMBAHAN.....	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
 BAB 1 PENDAHULUAN	 1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Definisi Operasional	8
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 10
2.1 Novel Sebagai Karya Sastra.....	10
2.2 Unsur Pembangun Novel	11
2.2.1 Tokoh.....	11
2.2.2 Latar.....	12
2.2.3 Alur atau Plot	14
2.3 Sosiologi Sastra	15
2.4 Perubahan Sosial dalam Sastra.....	16
2.5 Perubahan Struktural.....	18
2.6 Bentuk Perubahan Struktur	20
2.7 Faktor Penyebab Perubahan	26
2.7.1 Faktor Endogen.....	26

2.7.2 Faktor Eksogen	27
2.7.2.1 Sistem Ekonomi.....	28
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1. Jenis dan Pendekatan Penelitian	31
3.1.1 Jenis Penelitian	31
3.1.2 Pendekatan Penelitian	31
3.2. Metode Penelitian	32
3.3 Sumber Data dan Data Penelitian	32
3.3.1 Sumber Data Penelitian	32
3.3.2 Data Penelitian	32
3.4 Indikator Penelitian.....	33
3.5 Instrumen Penelitian	34
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.7 Teknik Analisis Data	36
3.7.1 Reduksi Data.....	36
3.7.2 Penyajian Data	36
3.7.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Bentuk Perubahan Struktur dalam Novel <i>Ibuk</i> Karya Iwan Setyawan	38
4.1.1 Perubahan dalam Personal	39
4.1.2 Perubahan dalam Fungsi-Fungsi Struktur	41
4.1.3 Kemunculan Struktur Baru	43
4.2 Faktor Penyebab Perubahan Struktur	45
4.2.1 Faktor Endogen	46
4.2.1.1 Adanya Kemauan.....	46
4.2.1.2 Adanya Cita-Cita	53
4.2.2 Faktor Eksogen	56

4.2.2.1 Sistem Ekonomi	56
BAB V PENUTUP	59
5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran	60
Daftar Pustaka	61
Lampiran	64



DAFTAR TABEL

3.1 Indikator	33
3.2 Instrumen Pengumpulan Data	34



DAFTAR BAGAN

2.1 Kerangka Berpikir Peneliti	30
--------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Korpus Data	64
Lampiran 2 Sinopsis Novel	88
Lampiran 3 Biografi Pengarang	90
Lampiran 4 Biografi Penulis	91



Daftar Pustaka

- Abdullah, Irwan. 2002. "Tantangan Pembangunan Ekonomi dan Transformasi Sosial: Suatu Pendekatan Budaya". *Humaniora*. Vol. XIV, No. 3. 2002.
- Abdulsyani. 2002. *Sosiologi*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Andhika, W Jafri. 2016. *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Tuturan Tokoh-Tokoh Pada Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rieneke Cipta.
- Azwar. 2014. "Perlawanan Sastra dalam Cerpen Koran". *Jurnal Dialektika*. Vol. 01, No. 1. Juni. 2014
- Basrowi. 2005. *Pengantar Sosiologi*. Bogor: Penerbit Ghalia Utama.
- Bouman, P.J. 1982. *Sosiologi Fundamental*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Cholifah, Siti. 2017. "Perubahan Sosial Masyarakat Desa Jamprong Pasca Pendirian Satu Atap". *Jurnal Paradigma*. Vol. 05, No. 03. 2017
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Hendropuspito. 1989. *Sosiologi Sistematis*. Yogyakarta: Kanisius
- Irwan dan Indraddin. 2016. *Strategi dan Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Deepublish. (Online), (<https://books.google.co.id/>), diakses 26 Juni 2019.
- Irwan. 2018. *Dinamika dan Perubahan Sosial Pada Komunitas Lokal*. Yogyakarta: Deepublish. (Online), (<https://books.google.co.id/>), diakses 26 Juni 2019.
- Kurnianto, Bambang Tri. 2017. "Dampak Sosial Ekonomi Masyarakat Akibat Pengembangan Lingkar Wilis di Kabupaten Tulungagung" dalam *Jurnal Agribisnis Fakultas Pertanian Unita*. Oktober 2017. Universitas Tulungagung.
- Martono, Nanang. 2016. *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Narwoko, Dwi J dan Suyanto, Bagong. *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*". Jakarta: Kencana.

- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pudji, Rahayu. 2014. Telaah Psikologi Eksistensial Viktor Frankl Pada Tokoh ^A “IBUK A^” dalam Novel Ibuk Karya Iwan Setyawan. Thesis tidak diterbitkan. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Pradopo, Djoko Rahmat. 1994. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra Teori dan Penerapannya*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Karya Sastra*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Saidi, Ridwan. 2015. *Perubahan Sosial dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Salim, Agus. 2014. *Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Sari, Sulistiyana. 2012. *Perubahan Sosial Tokoh Utama dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari*. Skripsi tidak diterbitkan. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung. Angkasa.
- Soekanto, Soejono dan Sulistyowati, Budi. 2013. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta. PT Raja Grafindo Persada.
- Sudarsana, I Ketut, 2016. “Peningkatan Mutu Pendidikan Luar Sekolah dalam Upaya Pembangunan Sumber Daya Manusia”. Jurnal Penjaminan Mutu. Vol. 1, No. 1, Februari 2016.
- Sugiarti, 2016. “Kajian Lingkungan dalam Novel Geni Jora karya Abidah El Khalieqy”. Makalah Konferensi Internasional Kesusastraan XXV HISKI Pusat.
- Sugiarti, 2014. “Dinamika Pemikiran Kritis NH.Dini dan Ayu Utami dalam Perspektif Kajian Budaya”. Kajian Linguistik dan Sastra. Vol. 26, No. 1, Juni 2014.
- Sugiarti, 2014. “Estetika Pada Novel Geni Jora Karya Abidah El Khalieqy”. Jurnal Atavisme. Vol 17, No 2, Edisi 2014.
- Warsiman. 2017. *Pengantar Pembelajaran Sastra Sajian dan Kajian Hasil Riset*. Malang. UB Press.

Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta. Penerbit Garudhawaca.

Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra*.

staff.uny.ac.id/sites/default/files/.../Dr..../Bahan%20ajar%20Sosiologi%20Sastra.pdf. (online diakses pada tanggal 14 februari 2017).





PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN STRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
JL. RAYA TLOGOMAS NO.246 MALANG 65144 TLP. (0341) 464318 PSW. 122

LEMBAR HASIL CEK PALGiasi

Koordinator Plagiasi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM menyatakan bahwa:

*Nama : Diana Putri


*NIM : 201510080311122

Telah melakukan uji kesamaan Karya Ilmiah dalam bentuk Tugas Akhir (Skripsi) dengan hasil sebagai berikut:

Bagian Skripsi (BAB)	Presentase Hasil Kesamaan
BAB I Pendahuluan	• 5%
BAB II Kajian Pustaka	• 2%
BAB III Metode Penelitian	• 5%
BAB IV Hasil dan Pembahasan	• 4%
BAB V Kesimpulan dan Saran	• 0%

Berdasarkan presentase hasil uji kesamaan, dapat disimpulkan bahwa hasil deteksi plagiasi telah memenuhi syarat dan ketentuan yang telah diatur pada Peraturan Rektor No. 2 Tahun 2017.

Malang, 2 Agustus 2019
Koordinator Plagiasi Prodi,


Arif Setiawan, M.Pd.

Catatan

*Wajib diisi dengan hasil ketikan bukan tulisan tangan

*Mohon menunjukkan hasil presentase sebelum memminta tanda tangan